



Indicadores de
PERFORMANCE
FUNCIONAL
AUDITIVA

VERSÃO REDUZIDA

FAPI - r

MANUAL DE APLICAÇÃO

Autores:

Joseli Soares Brazorotto
Maria Eduarda Braga de Araújo
Maria Clara de Oliveira Lima
Ingrid Rafaella Dantas dos Santos

Ilustrações e design:
Thiago Pestillo Seles

Design:
Thiago Pestillo Seles
Camila Medina

Catálogo da Publicação na Fonte.

Indicadores de performance funcional auditiva [recurso eletrônico] / Joseli Soares Brazorotto [et al.]; Thiago Pestillo Seles (ilustrador e diagramador), Camila Medina (diagramadora). – Natal: SEDIS-UFRN, 2024.

1 PDF (71,3MB)

ISBN 978-65-5569-442-0

1. Fonoaudiologia. 2. Percepção auditiva. 3. Criança. 4. Perda auditiva. 5. Implante coclear. I. Brazorotto, Joseli Soares. II. Araújo, Maria Eduarda Braga de. III. Lima, Maria Clara de Oliveira. IV. Santos, Ingrid Rafaella Dantas dos.

CDU 612.78
I39

Elaborada por Verônica Pinheiro da Silva CRB-15/692.

APRESENTAÇÃO

O FAPI-R tem por objetivo avaliar de forma breve o desenvolvimento das habilidades auditivas em crianças com deficiência auditiva em programas de reabilitação e serviços de acompanhamento nesta população. É possível realizar a aplicação por meio de mensagem gravada, a viva-voz, em situações de escuta difíceis como na presença de ruído e a distância, permitindo traçar um perfil de pontos fortes e fracos no desenvolvimento da criança. Caso o avaliador sinta a necessidade de investigar com mais detalhes alguma habilidade, pode aplicar, posteriormente, um protocolo mais completo e/ou específico à habilidade selecionada.

Quanto à faixa etária, não houve limite de idade para a sua aplicação no estudo que realizou sua adaptação para a versão reduzida¹, embora a versão original e completa do FAPI² recomende sua aplicação em crianças com até 5 anos de idade.

Como o teste original recomenda que se façam perguntas aos pais relativas ao desenvolvimento de cada habilidade, foram organizados dois formulários: um dedicado à aplicação clínica com as crianças, pela observação direta do fonoaudiólogo e outro formulário com questões para a família. É desejável que ambos sejam aplicados para uma avaliação mais abrangente, considerando o ambiente domiciliar e as observações cotidianas dos pais. Assim, a avaliação pode ser útil para a orientação à família com base nas observações de ambos, profissionais e familiares ou professores (no caso de crianças que passam o dia na escola, por exemplo).

¹ Araújo MEB de, Lima MC de O, Carvalho WL de O, Brazorotto JS. Adaptação do protocolo Indicadores de Performance Funcional Auditiva Brasileiro - Versão Reduzida. CoDAS [Internet]. 2021;33(1):e20190261. Available from: <https://doi.org/10.1590/2317-1782/20202019261>

² Adaptado de Ferreira K, Moret ALM, Bevilacqua MC, Jacob R de ST. Translation and adaptation of functional auditory performance indicators (FAPI). J Appl Oral Sci [Internet]. 2011 Nov;19(6):586-98. Available from: <https://doi.org/10.1590/S1678-77572011000600008>

Os dois formulários estão disponíveis ao final deste manual.

Materiais necessários:

figuras (incluídas neste manual), ruído competitivo e material gravado (estímulos, frases – inclusos como link neste manual), músicas infantis; material para atividade simultânea (quebra-cabeça ou livro de pintura); dois celulares e/ou telefones para a prova que envolve o uso do telefone.

Observações para uma boa aplicação:



**SONS DO
LING**

- Lembre-se de solicitar que a criança olhe para frente ou feche os olhos durante a aplicação ou utilize um anteparo adequado evitando que ela faça leitura orofacial.
- Caso não observe resposta ou caso a criança solicite que você repita algum comando que interfira na pontuação, você pode repetir apenas uma vez. Se mesmo assim a dificuldade se mantiver, teste em outra situação de escuta (ex: se a criança não conseguir reconhecer o nome na presença de ruído, tente fazer a tarefa no silêncio).
- Antes de iniciar a aplicação da avaliação com a criança, recomenda-se a realização do Teste dos Sons de Ling³ ou LMH Test⁴, para garantir que o dispositivo está funcionando. É importante sempre estar certo de que as baterias ou pilhas estão adequadas, assim como o estado geral dos dispositivos esteja dentro da normalidade.

**Seções que podem
ser aplicadas de
forma consecutiva:** 1, 2, 6 e 13 (crianças menores*).

³ LING, D. Speech and the hearing-impaired child: Theory and practice. 1. ed. Washington, D. C: A. G. Bell Association for the Deaf., 1976.

⁴ MADELL, J. The LMH Test For Monitoring Listening - Jane Madell and Joan Hewitt. Disponível em: <<https://hearinghealthmatters.org/hearing-and-kids/2021/the-lmh-test-for-monitoring-listening/>>.

*crianças menores = crianças até 5 anos de idade

A seguir, uma breve descrição das seções.



Seção 1: responde à fala e/ou localiza a fonte quando o falante faz discurso (reage e/ou localiza)

Esta seção deve ser aplicada em duas situações: à distância (no corredor) e perto (na sala) com ruído competitivo. Caso a criança não apresente respostas na presença de ruído, deve-se realizar na situação de silêncio.

Distância: ao buscar a criança na sala de espera, deixe-a ir um pouco à frente (1 metro, se responder bem, 3 metros)* e faça perguntas a fim de observar como ela se comporta: se reage e/ou localiza a fonte sonora à distância.

Perto com ruído: antes de sair da sala, você pode deixar o ruído já ligado; ao retornar com a criança, sente-se ao lado da melhor orelha e continue conversando com ela.



VÍDEO



Seção 2: responde à música e/ou localiza a fonte sonora

Esta seção deve ser aplicada em duas situações: à distância (no corredor) e perto (na sala) com ruído. Caso a criança não apresente boa resposta na presença de ruído, deve-se realizar na situação de silêncio.

Distância: ao buscar a criança, deixe-a ir um pouco à frente* e toque uma música gravada ou cante uma música visando observar como ela se comporta: se reage e/ou localiza a fonte sonora à distância.

Perto com ruído: ao retornar com a criança e continuar conversando com ela, toque novamente uma música gravada ou cante uma música na presença de ruído e observe se ela reage e/ou localiza a fonte sonora.



VÍDEO



Seção 3: vocalizações mudam quando o(s) dispositivo(s) auxiliar(es) à audição está(ão) desligado(s)

Esta seção pode ser aplicada a partir de observação durante o mapeamento ou terapia fonoaudiológica, especialmente no caso de crianças pequenas.

Pode ser testada no ruído ou silêncio.

Você deve solicitar que a criança desligue o(s) seu (s) dispositivo(s) auxiliar (es) à audição, caso ela não consiga, você mesmo pode o fazer. Após um minuto, pedir que ela o(s) religue, ou você religá-lo. Enquanto o(s) dispositivo(s) estiver(em) desligado(s), assim como após religá-lo(s), converse com a criança e observe se as vocalizações e/ou a percepção de sua própria voz mudaram ao desligar e religar o(s) dispositivo(s).



VÍDEO



Seção 4: discriminação da intenção comunicativa das declarações (ex. afirmação, exclamação, questionamento)

Esta seção deve ser aplicada preferencialmente com o material gravado. Caso a criança apresente dificuldade, deve-se realizar à viva voz. Pode ser aplicada no silêncio ou no ruído, de acordo com o desempenho da criança nas habilidades anteriormente avaliadas.

Explique para a criança que ela ouvirá algumas frases e que deve repeti-las da forma que escutar. Alerta-a acerca da necessidade de prestar atenção, pois algumas frases são perguntas e outras não.

Se a criança não tiver um bom desempenho (pontuação = não presente) mesmo na situação de silêncio, deve-se realizar a seção em conjunto fechado. Mostre para ela, então, a figura dos sinais de pontuação e certifique-se de que ela os conhece. Dê um exemplo de uso de cada um.

Depois disso, a instrua a apontar para a figura correspondente à frase que ouvirá, lembrando que deve-se iniciar pelo material gravado. Caso a criança responda adequadamente à tarefa com o uso do material gravado, considera-se que à viva-voz a habilidade está adquirida.



ARQUIVO



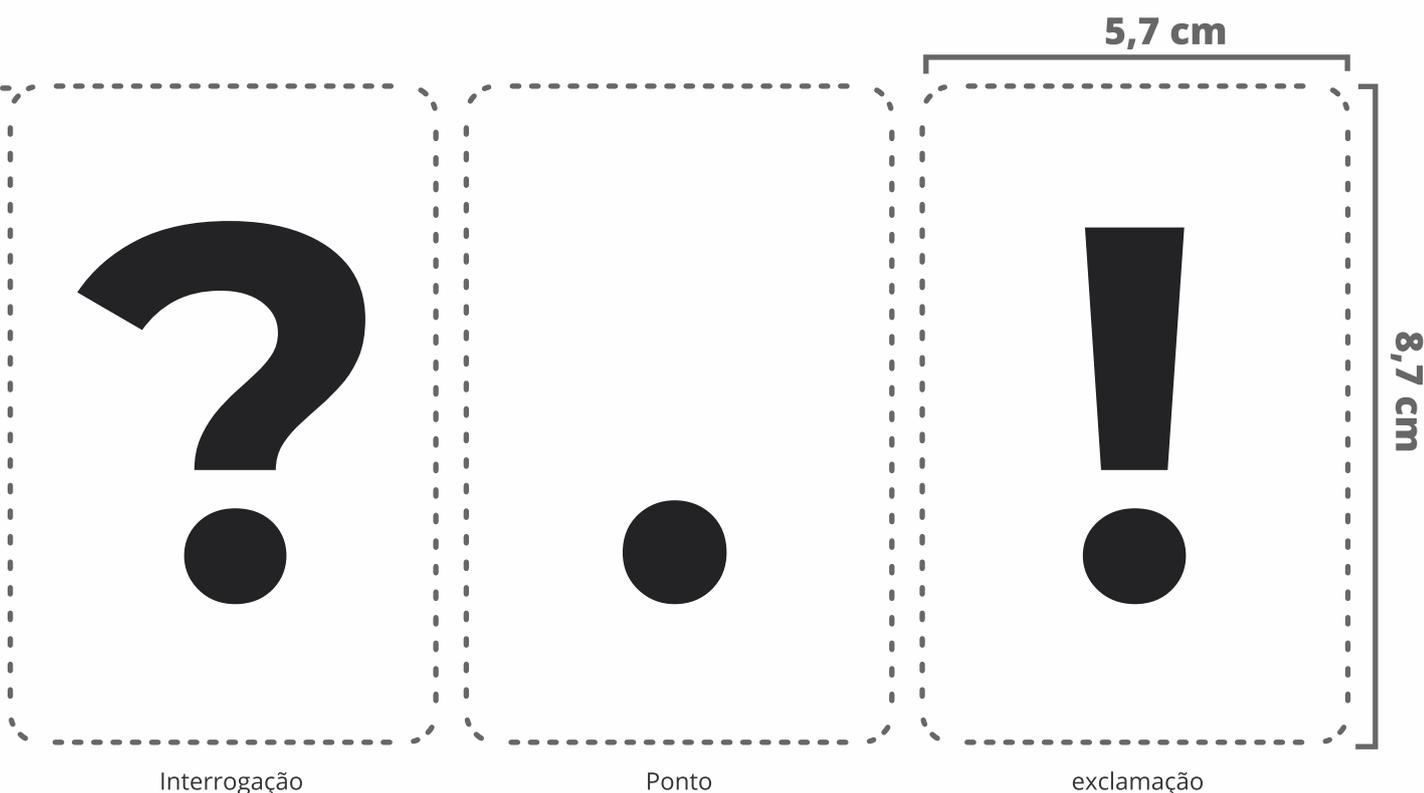
VÍDEO



**MENSAGEM
GRAVADA**

Recorte as cartinhas

As cartinhas foram projetadas para serem recortadas quando for aplicar com as crianças, logo a página para o verso das figuras não possuem ilustrações. Possuem a proporção de 5,7cm por 8,7 cm para facilitar segurar. Cuidado ao cortar para não danificar a cartinha ou a imagem.





Seção 5: discriminação das declarações orais – Onomatopeias

Esta seção deve ser aplicada por meio de material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Caso a criança já tenha apresentado dificuldade para responder às situações de escuta difíceis anteriormente, o fonoaudiólogo pode optar em avaliar a criança à viva voz, em ambiente silencioso.

Apresente para a criança as figuras dos animais e faça a onomatopeia de cada um, pedindo que ela repita como uma forma de treino. Em seguida, diga para a criança que ela ouvirá o som de um desses animais e deverá imitá-los. Se ela não tiver bom desempenho (adquirido) mesmo na situação de silêncio, deve-se realizar a seção em conjunto fechado.

No caso de haver a necessidade de fazer em conjunto fechado, serão apresentados dois sons iguais e um diferente, e você deve solicitar que a criança aponte para a figura correspondente ao som diferente. Se ela tiver dificuldade de fazer com o material gravado, aplicar à viva voz com ruído e, se necessário, à viva voz sem ruído.

Você pode instruí-la da seguinte forma: “você ouvirá três sons, dois de animais e um que não é de um animal. Aponte para mim o que não é de animal”. Antes de iniciar, certifique-se de que ela conhece a onomatopeia das figuras apresentadas.



ARQUIVO



ARQUIVO



VÍDEO



RUÍDO

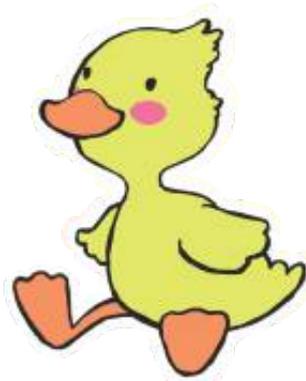


Discriminar e Reconhecer o Som

ITEM 5



Galo



Pato



Bomba



Grilo



Toc Toc



Porco

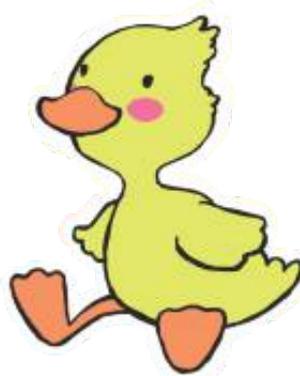


Discriminar e Reconhecer o Som

ITEM 5



Chuva



Pato



Gato

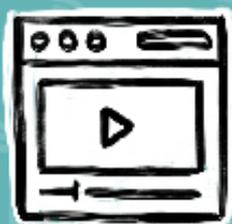


Seção 6: nome próprio da criança.

Esta seção deve ser aplicada em duas situações: à distância (no corredor) e perto (na sala) com ruído competitivo. Caso a criança não apresente boa resposta na presença de ruído, deve-se realizar na situação de silêncio.

Distância: ao buscar a criança, deixe-a ir um pouco à frente* e a chame pelo nome a fim de observar se ela atende ao chamado pelo nome, localizando a fonte sonora.

Perto com ruído: ao retornar com a criança e sentar-se ao lado da melhor orelha, a chame pelo nome. Se ela não responder da primeira vez, tente mais uma vez.



VÍDEO



Seção 7: palavras familiares baseadas em diferentes consoantes.

Esta seção deve ser realizada com o auxílio de material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

Oriente a criança a prestar atenção, pois ela ouvirá palavras parecidas e deverá repeti-las da maneira que entender.

Se a criança não tiver um bom desempenho (pontuação = adquirido) mesmo na situação de silêncio, deve-se realizar a seção em conjunto fechado. Mostre para ela as figuras e a instrua a apontar para a figura correspondente à palavra ouvida.



ARQUIVO



VIDEO



Discriminar e Reconhecer o Som

ITEM 7



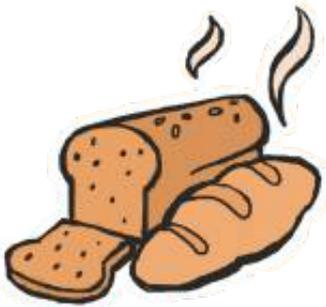
Rua



Mão



Céu



Pão



Mel



Lua



Seção 8:

identifica figura ou objeto com um elemento crítico.

Esta seção deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva-voz no silêncio.

Serão utilizadas figuras e você deve dizer para a criança que ela ouvirá alguns comandos e que deve realizá-los de acordo com o que entender.

Você pode dar-lhe um exemplo, como solicitar que ela aponte para alguma das figuras.



**MENSAGEM
GRAVADA**



RUÍDO

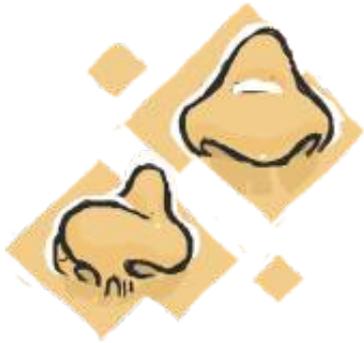


**VÍDEO
(EXEMPLO)**

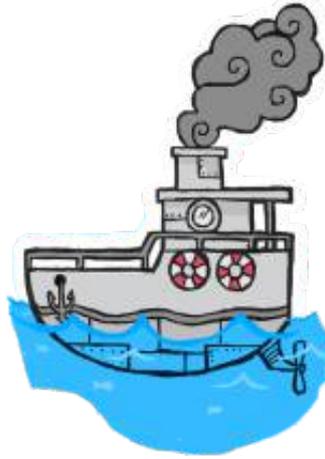


Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 8



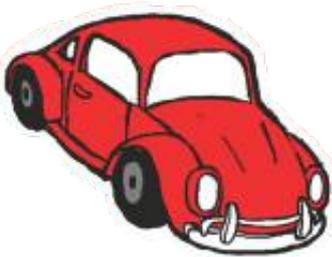
Nariz



Navio



Moto



Carro



Perna



Braço



Seção 9: identifica figura ou objeto com dois elementos críticos.

Esta seção deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

Instrua a criança que ela deverá agir de maneira semelhante à seção anterior.

Caso queira, você pode solicitar que a criança repita os comandos, uma maneira de avaliar o reconhecimento auditivo em conjunto aberto.



**MENSAGEM
GRAVADA**



RUÍDO

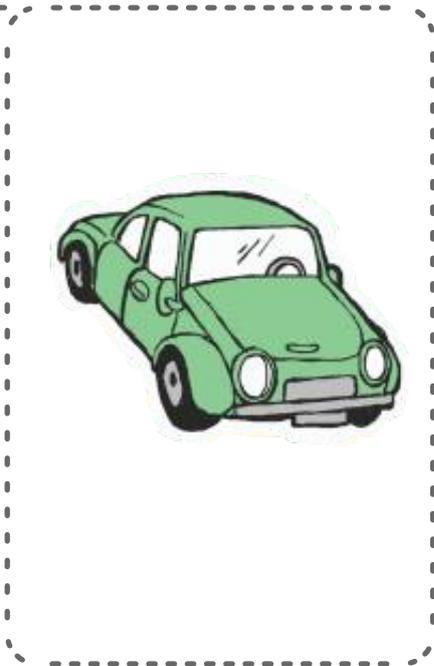


**VÍDEO
(EXEMPLO)**

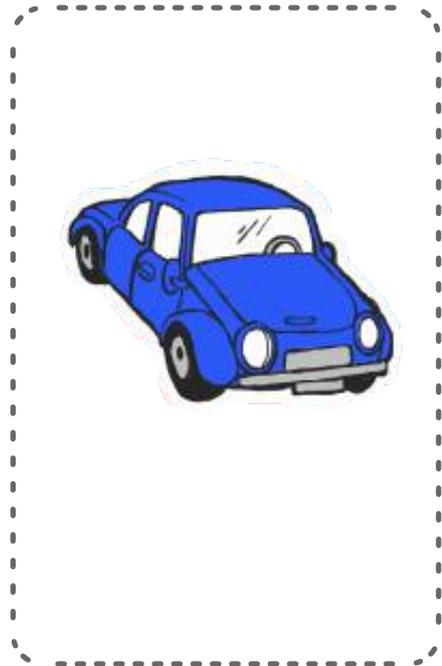


Reconhecimento e Compreensão auditiva

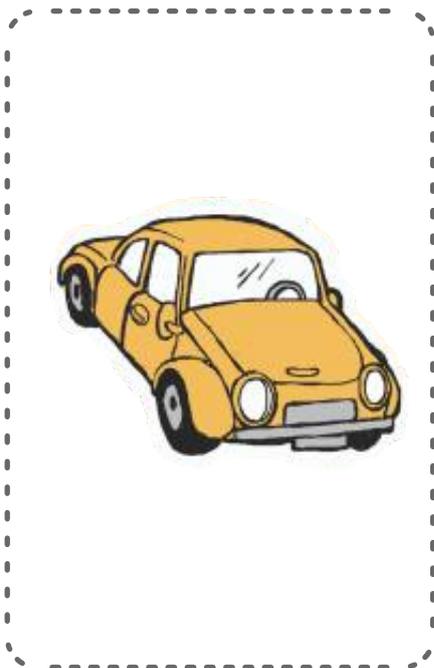
ITEM 9



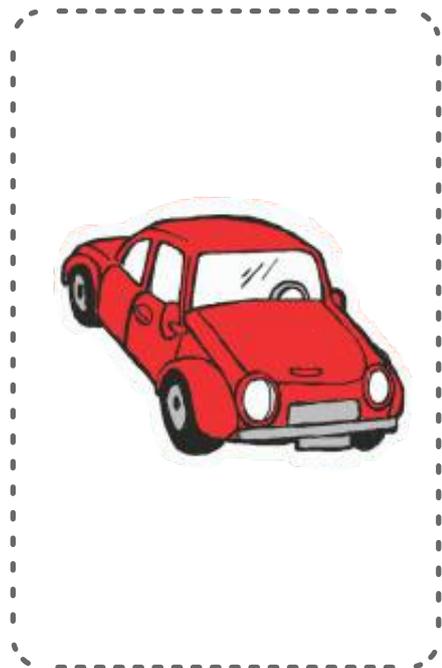
Carro Verde



Carro Azul



Carro Amarelo

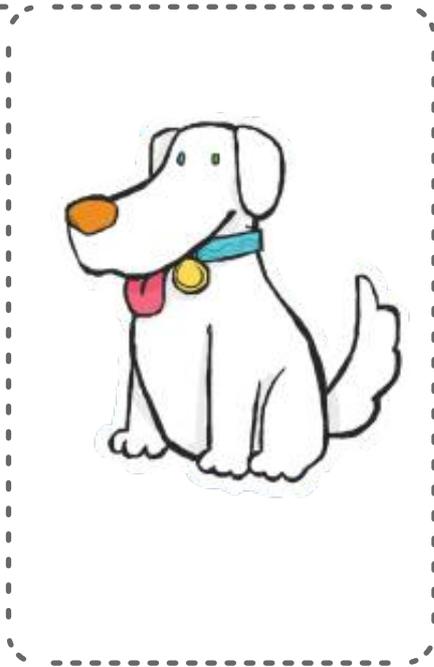


Carro Vermelho



Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 9



Cachorro 1



Cachorro 4



Cachorro 2

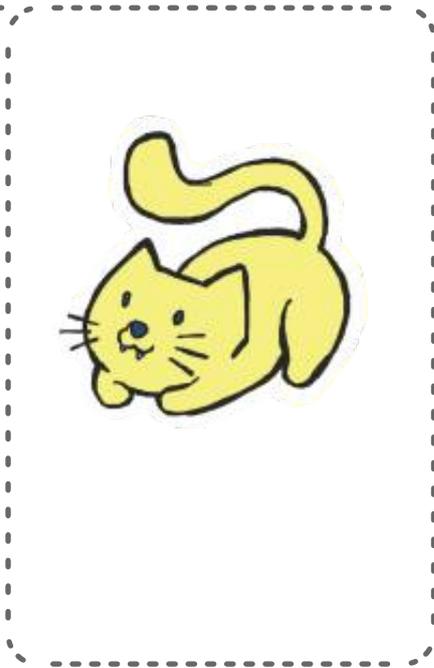


Cachorro 3

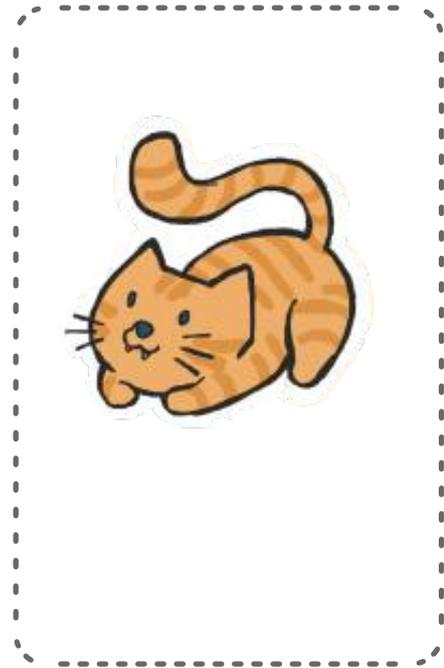


Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 9



Gato 1



Gato 2



Gato 3



Gato 4



Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 9



Avião Vermelho



Avião Verde



Avião Azul



Avião Roxo



Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 9



Caminhão Amarelo



Caminhão Azul



Caminhão Rosa

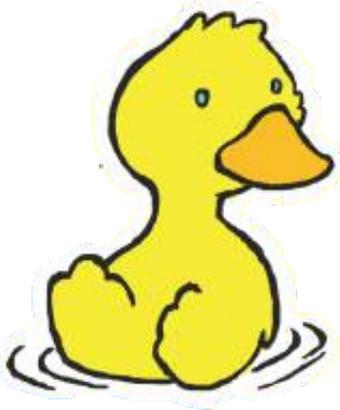


Caminhão Verde



Reconhecimento e Compreensão auditiva

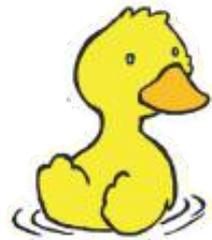
ITEM 9



Pato Grande



Pato



Pato Pequeno



Seção 10: identifica figura ou objeto com três elementos críticos.

Esta seção deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

Instrua a criança que ela deverá agir de maneira semelhante às seções anteriores.

Caso queira, você pode solicitar que a criança repita os comandos, uma maneira de avaliar o reconhecimento auditivo em conjunto aberto.



MENSAGEM
GRAVADA



RUÍDO

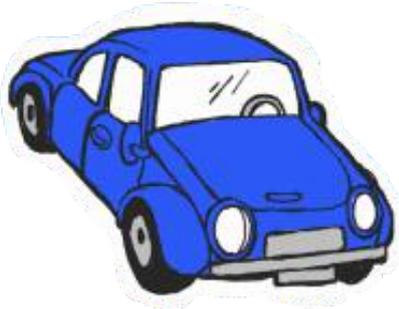


VÍDEO
(EXEMPLO)

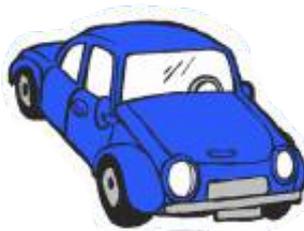


Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 10



Carro Grande



Carro



Carro Pequeno



Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 10



Carro verde em cima da mesa



Carro verde embaixo da mesa



Carro verde ao lado da mesa



Carro vermelho em cima da
mesa



Carro vermelho embaixo da
mesa



Carro vermelho ao lado da mesa



Reconhecimento e Compreensão auditiva

ITEM 10



Menina que usa roupa azul



Menina que usa roupa verde



Menina que usa roupa vermelha



Menino que usa roupa azul



Menino que usa roupa verde



Menino que usa roupa vermelha



Seção 11:

identifica elementos críticos em pequenas histórias.

Esta seção deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

Fale para a criança que ela ouvirá a história “Os três porquinhos” e que é importante que ela preste atenção porque você fará algumas perguntas depois.

Para ajudar a envolver a criança na atividade, você pode utilizar o cenário e/ou as figuras dos personagens. Quando terminar a história, faça-lhes as perguntas propostas pelo protocolo.

Caso queira, você pode solicitar que a criança repita frases da história, uma maneira de avaliar o reconhecimento auditivo em conjunto aberto.



MENSAGEM
GRAVADA



RUÍDO



VÍDEO
(EXEMPLO)



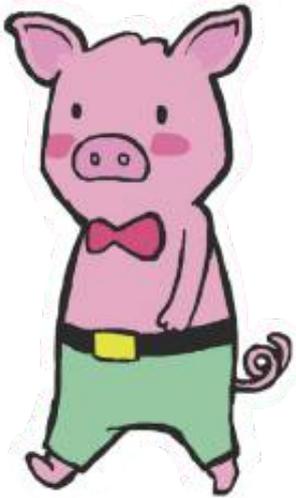
MATERIAL DA
HISTÓRIA





Reconhecimento e Compreensão auditiva

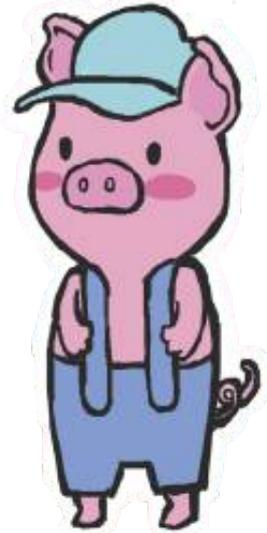
ITEM 11



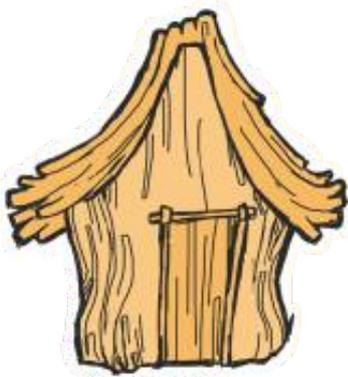
Porquinho 1



Porquinho 2



Porquinho 3



Casa de palha



Casa de madeira



Casa de concreto



Seção 12:

memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo

Esta seção possui duas opções de aplicação: uma para crianças até cinco anos, e outra para as crianças acima de cinco anos de idade.

Deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

No caso de crianças maiores, a instrua a ouvir a sequência de números e a repeti-los, da forma que ouviu, apenas quando você parar a gravação (material gravado) ou quando parar de falá-los (à viva voz). Se mesmo à viva voz a criança apresentar dificuldade, pode tentar realizar com o apoio da Leitura Orofacial (LOF).

Em relação às crianças menores, fale que elas ouvirão sons de animais e que devem imitar esses sons, na ordem em que ouvirem, quando você parar a gravação ou, se for à viva voz, quando você parar de imitá-los.

Caso a criança tenha dificuldade até mesmo à viva voz no silêncio, tente com LOF e, se a dificuldade persistir, pode utilizar o apoio das figuras dos animais, em que ao invés dela imitar as onomatopeias, deverá ordenar as imagens na sequência em que ouvir, contudo, para isso, certifique-se de que ela consegue associar as onomatopeias aos respectivos animais.



MENSAGEM
GRAVADA
(crianças
maiores)



MENSAGEM
GRAVADA
(crianças
menores)



VÍDEO
(EXEMPLO)



Seção 13:

aplicação da informação auditiva: criança compreende e utiliza informação auditiva e retira do seu conhecimento geral o significado de uma variedade de situações

Esta seção possui duas opções de aplicação: uma para crianças até cinco anos, e outra para as crianças acima de cinco anos de idade.

Em relação às crianças menores, proponha um diálogo breve e observe a presença de trocas de turnos. Vale ressaltar que esta seção pode ser observada ao longo da aplicação do protocolo, conforme a criança for respondendo.

Quanto às crianças maiores, será necessário material para atividade simultânea, que pode ser um livro para colorir ou um quebra-cabeça. Enquanto a criança realiza a atividade, converse com ela e observe como ela utiliza a informação auditiva.

Foram elaborados cenários que podem ser utilizados como apoio durante a conversa com a criança, fomentando o diálogo e auxiliando o fonoaudiólogo a avaliar o uso da audição.



**VÍDEO
(EXEMPLO)**



CENÁRIOS



Seção 14: conversa por telefone

Serão necessários dois telefones ou celulares: o do familiar e o da clínica ou do profissional, além de material para atividade simultânea, que pode ser um livro de pintura ou um quebra-cabeça.

Há algumas opções de perguntas que o fonoaudiólogo pode fazer no momento em que estiver conversando com a criança pelo celular.

Caso você observe que a criança está tendo dificuldade para manter o diálogo, retire a atividade simultânea e observe se há mudança em seu desempenho.



**VÍDEO
(EXEMPLO)**



Seção 15: segue ordens e instruções

Esta seção possui duas opções de aplicação: uma para crianças até cinco anos, e outra para as crianças acima de cinco anos de idade.

Deve ser realizada com material gravado. Caso a criança tenha dificuldade, deve-se realizar à viva voz na presença de ruído competitivo. Se a dificuldade se mantiver, fazer à viva voz no silêncio.

Diga para a criança que ela ouvirá alguns comandos e que quando você parar a gravação (material gravado) ou quando parar de falar (à viva voz), ela deverá realizá-los. Para certificar-se de que ela compreendeu o que terá que fazer, pode utilizar o seguinte exemplo: "toque na ponta do nariz".



MENSAGEM
GRAVADA
(crianças
maiores)



MENSAGEM
GRAVADA
(crianças
menores)



RUÍDO



VÍDEO
(EXEMPLO)

Pontuação:

Após cada seção, você deverá anotar no espaço correspondente ao desempenho da criança em cada situação testada (material gravado, silêncio, ruído etc.) se a habilidade testada foi nunca observada = não presente – NP, observada às vezes = em processo – EP, observada sempre = adquirido – A, conforme a sua observação clínica.

Exemplo: à distância (EP), no ruído (EP), no silêncio (A)



VÍDEO



CONSCIÊNCIA SONORA E SONS SIGNIFICATIVOS

1. Responde à fala quando o falante faz discurso (reage)

Avaliador: dialogar com a criança no corredor (longe) e na sala e ver como ela se comporta. Na sala, usar ruído de fundo e observar a resposta da criança.

A perto (90cm) A longe (3m) A no silêncio EP no ruído A solicitado A espontâneo

2. Localiza a fonte sonora quando o falante faz discurso

Avaliador: dialogar com a criança no corredor (longe) e na sala e ver como ela se comporta. Na sala, usar ruído de fundo e observar a resposta da criança.

A perto (90cm) EP longe (3m) A no silêncio NP no ruído A solicitado EP espontâneo

3. Responde à música

Avaliador: tocar a música gravada e observar a reação da criança. pode cantar uma música e ver como a criança reage

A perto (90cm) A longe (3m) A no silêncio A no ruído A solicitado A espontâneo

4. Localiza a fonte sonora da música

Avaliador: tocar a música gravada e observar se a criança localiza a fonte sonora. Pode cantar uma música e ver se ela consegue localizar a fonte.

A perto (90cm) EP longe (3m) A no silêncio EP no ruído A solicitado EP espontâneo

Não presente (NP)	Em processo (EP)	Adquirido (A)
0 X 0 = 0	1 X 2 = 2	5 X 3 = 15
1 X 0 = 0	2 X 2 = 4	3 X 3 = 9
0 X 0 = 0	0 X 2 = 0	6 X 3 = 18
0 X 0 = 0	3 X 2 = 6	3 X 3 = 9

NP=
(0-35%)

EP=
(36-79%)

A=
(80-100%) **97%**

Total da Pontuação
(reação/36)= $(17+18)/36=0,97$

NP=
(0-35%)

EP=
(36-79%) **78%**

A=
(80-100%)

Total da Pontuação
(localização/36)= $(13+15)/36=0,78$

Após terminar a aplicação, conte quantos “adquirido”, “em processo” e “não adquirido” ela obteve nas situações testadas e coloque esses valores na coluna da direita para contabilizar para cada habilidade, a porcentagem alcançada pela criança.

Na sequência, faça as devidas multiplicações: número de “não adquirido” vezes 0, de “em processo” vezes 2 e de “adquirido” vezes 3 e some os valores das três possibilidades de desempenho, com a finalidade de conhecer o total de pontos por habilidade auditiva.

Observação: se nas situações de escuta mais difíceis a criança obtiver “adquirido” como desempenho, supõe-se que também o estará nas situações mais fáceis. Exemplo: se ela obteve adquirido com material gravado, considere “adquirido” também para as situações à viva-voz, mesmo que não tenha sido necessário testá-las.

Sabendo-se que cada categoria pode ser composta por mais de uma habilidade auditiva, para conhecer o total por categoria some os totais de cada habilidade auditiva que a compõe. Depois divida esse valor pelo número proposto na ficha de pontuação, sendo esse número correspondente à maior pontuação possível no protocolo. Feita a divisão, multiplique o resultado por 100 e obtenha a porcentagem que a criança alcançou.

Ex: $0,66 \times 100 = 66\%$ = habilidade em processo.

Se a porcentagem estiver entre 0-35% significa que a categoria de habilidades auditivas verificada **não está presente**, caso esteja entre 36-79% sugere que está **em processo de aquisição**, e se estiver entre 80-100% indica que já está **adquirida**.



FORMULÁRIO DO FONOAUDIÓLOGO



APLICAÇÃO COM A FAMÍLIA (VÍDEO)



APLICAÇÃO COM A FAMÍLIA (FORMULÁRIO)

Indicadores de Performance Funcional Auditiva Versão Reduzida - FAPI-R
Formulário para a Família

Araújo, M.E.B.; Oliveira, M.C.; Brazorotto, J.S. (2021) adaptado de Ferreira, K., Moret, A.L.M. (2011).

Nome da criança: _____ Data da avaliação: __/__/____

Respondente: _____ Escolaridade do Responsável: _____ Examinador: _____

CONSCIÊNCIA SONORA E SONS SIGNIFICATIVOS

1. Responde à fala e/ou localiza a fonte quando o falante faz discurso (reage e/ou localiza)

A criança presta atenção, se movimenta, ou esboça reação quando escuta alguém conversando ou quando conversam com ela? Quando a criança está brincando com duas pessoas e uma delas fala alguma coisa, ela olha na direção correta?

() Nunca () Às vezes () Sempre

2. Responde à música e/ou localiza a fonte sonora

A criança reage quando tem música? A criança localiza fontes geradoras de música, como quando o rádio é ligado ou quando alguém está cantando?

() Nunca () Às vezes () Sempre

FEEDBACK AUDITIVO E INTEGRAÇÃO

3. Vocalizações mudam quando o(s) dispositivo(s) auxiliar(es) à audição está(ão) desligado(s) ou ligado(s)

O comportamento vocal (qualquer som produzido) da criança muda quando ela está usando o AASI ou o IC? Se você se esquecer de colocá-lo, as vocalizações da criança se alteram de alguma maneira (qualidade, frequência em que ocorrem)?

() Nunca () Às vezes () Sempre

DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA E RECONHECIMENTO

4. Discriminação da intenção comunicativa das declarações (ex. afirmação, exclamação, questionamento)

A criança responde quando é feita uma pergunta ou apenas concorda ou discorda se for uma afirmação?

() Nunca () Às vezes () Sempre

5. Discriminação das declarações orais - palavras verdadeiras - Onomatopeias

A criança demonstra perceber que os sons são iguais ou diferentes? Ela imita os animais? Exemplo: o som do gato (miau), o do cachorro (au au).

() Nunca () Às vezes () Sempre

6. Nome próprio da criança

A criança responde usando somente a audição, quando é chamada pelo nome?

() Nunca () Às vezes () Sempre

7. Palavras familiares baseadas em diferentes consoantes (ex. pão/mão, dar/mar, céu/mel, chão/mão, rua/lua, pia/tia)

A criança repete palavras com diferentes sons como: pão, mão, dar, mar, céu, mel?

() Nunca () Às vezes () Sempre

RECONHECIMENTO E COMPREENSÃO AUDITIVA

8. Identifica figura ou objeto com um elemento crítico

A criança consegue identificar a palavra principal em uma frase curta? Por exemplo: Aponte o carro

() Nunca () Às vezes () Sempre

9. Identifica figuras ou objetos com dois elementos críticos

A criança consegue identificar quando a frase tem dois elementos principais? Por exemplo: Aponte o carro verde

() Nunca () Às vezes () Sempre

10. Identifica figuras ou objetos com três elementos críticos

A criança consegue identificar quando a frase tem três elementos principais? Por exemplo: Aponte o carro verde pequeno

() Nunca () Às vezes () Sempre

11. Identifica elementos críticos em pequenas histórias

Você costuma ler histórias para o seu filho? Faz perguntas a ele sobre a história lida? Se sim, ele responde a essas perguntas?

Se não tem este hábito, na escola, a professora observa que ele compreende, somente usando a audição, pequenas histórias?

() Nunca () Às vezes () Sempre

MEMÓRIA AUDITIVA DE CURTO PRAZO

12. Memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo

A criança consegue repetir números de residência, placas ou números de telefone, por exemplo?

() Nunca () Às vezes () Sempre

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGUÍSTICO

13. Aplicação da informação auditiva: criança compreende e utiliza informação auditiva e retira do seu conhecimento geral o significado de uma variedade de situações de conversação

A criança participa ativamente da conversação, responde quando você faz alguma pergunta e/ou realiza questionamentos?

() Nunca () Às vezes () Sempre

14. Conversa por telefone**

A criança costuma usar o telefone no seu dia a dia? Se sim, ela consegue entender o que a pessoa está falando?

() Nunca () Às vezes () Sempre

15.1 Tem turnos orais

A criança produz sons, vocalizações ou palavras/frases no momento correto, quando é a sua vez de falar, durante uma conversa?

() Nunca () Às vezes () Sempre

15.2 Segue ordens e instruções

Quando você pede para a criança fazer algo, ela faz? Quando você pede para a criança realizar duas ações, uma depois da outra, ela também faz? E quando você pede mais de duas ações?

Para duas ações () Nunca () Às vezes () Sempre

Para mais de duas ações () Nunca () Às vezes () Sempre

Comentários:

* O fonoaudiólogo deve considerar nunca como NP = não presente, às vezes como EP= em processo e sempre como A= adquirido, ao fazer a análise do desenvolvimento das habilidades auditivas.

** Pode ser que para vozes familiares a criança compreenda melhor do que pessoas não familiares.

Indicadores de Performance Funcional Auditiva Versão Reduzida - FAPI-r
Formulário para os fonoaudiólogos

Araújo, M.E.B.; Oliveira, M.C.; Brazorotto, J.S. (2021) adaptado de Ferreira, K., Moret, A.L.M. (2011).

Nome da criança: _____ Data de nascimento: ___/___/___ Idade: ___a___m Idade Auditiva: ___a___m
 Dispositivos eletrônicos: OD = _____ OE = _____ Adaptação AASI: ___/___/___ Ativação IC: ___/___/___
 Se IC for consecutivo, ativação do 2º IC em: ___/___/___ Faz uso de Sistema de Microfone Remoto? () Sim () Não Aplicado com SMR? () Sim () Não
 Uso efetivo dos dispositivos () Uso não efetivo () Tempo de uso (sic família) = ___h/dia Último Datalogging: ___/___/___ = ___h/dia
 Respondente: _____ Escolaridade do Responsável: _____ Examinador: _____ Data da avaliação: ___/___/___

CONSCIÊNCIA SONORA E SONS SIGNIFICATIVOS					NÃO PRESENTE (multiplicar x 0)	EM PROCESSO (multiplicar x 2)	ADQUIRIDO (multiplicar x 3)
*1.1 Responde à fala quando o falante faz discurso (reage) <i>Avaliador:</i> dialogar com a criança no corredor (longe) e na sala e ver como ela se comporta. Na sala, usar ruído de fundo e observar a resposta da criança. ___perto (90cm) ___longe (3 m) ___no silêncio ___no ruído ___solicitado ___espontâneo							
*1.2 Localiza a fonte sonora quando o falante faz discurso <i>Avaliador:</i> dialogar com a criança no corredor (longe) e na sala e ver como ela se comporta. Na sala, usar ruído de fundo e observar a resposta da criança. ___perto (90cm) ___longe (3 m) ___no silêncio ___no ruído ___solicitado ___espontâneo							
*2.1 Responde à música <i>Avaliador:</i> tocar a música gravada e observar a reação da criança. Pode cantar uma música e ver como a criança reage. ___perto (90cm) ___longe (3 m) ___no silêncio ___no ruído ___solicitado ___espontâneo							
*2.2 Localiza a fonte sonora da música <i>Avaliador:</i> tocar a música gravada e observar se a criança localiza a fonte sonora. Pode cantar uma música e ver se ela consegue localizar a fonte. ___perto (90cm) ___longe (3 m) ___no silêncio ___no ruído ___solicitado ___espontâneo							
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação (reação)/36 =		
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação (localização)/36 =		
FEEDBACK AUDITIVO E INTEGRAÇÃO							
3. Vocalizações mudam quando o(s) dispositivo(s) auxiliar(es) à audição está (ão) desligado(s) ou ligado(s) <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança desligue seu Implante Coclear ou Aparelho de Amplificação Sonora Individual e, após 1 minuto, o religue. ___no silêncio ___no ruído							
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação/6=		
DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA E RECONHECIMENTO							
(G) 4. Discriminação da intenção comunicativa das declarações (ex. afirmação, exclamação, questionamento) <i>Avaliador:</i> falar as frases em suas formas (afirmativa, interrogativa ou exclamativa), alternando a intenção comunicativa das declarações e verificar se a criança consegue repetir, respondendo coerentemente. Caso necessário, usar as figuras para avaliar a criança em conjunto fechado, pedindo para apontar a figura correspondente mostrando a intenção da frase. ___material gravado ___no silêncio ___no ruído ___conjunto fechado ___conjunto aberto							
(G) 5. Discriminação das declarações orais - palavras verdadeiras <i>Avaliador:</i> primeiro solicitar que a criança repita as onomatopéias. Caso ela não consiga, fazer a tarefa de discriminação, emitindo dois sons iguais e um diferente, observando se a criança reage alterando a atenção (para crianças pequenas) quando a palavra diferente for dita. Também pode ser feito com o apoio de figuras, com o mesmo procedimento, solicitando que a criança pegue ou aponte para a figura do som diferente. ___material gravado ___no silêncio ___no ruído ___conjunto fechado ___conjunto aberto							
*6. Reconhecimento do nome próprio da criança <i>Avaliador:</i> pode, ainda no corredor, chamar a criança pelo nome e observar como ela reage. Fazê-lo também próximo à criança, em situação de ruído. ___longe (3m) ___no silêncio ___no ruído							
(G) 7. Palavras familiares baseadas em diferentes consoantes (ex. pão/mão, dar/mar, céu/mel, chão/mão, rua/lua, pia/tia). <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança repita palavras familiares monossilábicas baseadas em diferentes consoantes. Caso não consiga, pedir que a criança identifique as mesmas em conjunto fechado. Lista de Palavras: () Pão () Mão () Rua () Lua () Céu () Mel ___material gravado ___no silêncio ___no ruído ___conjunto fechado ___conjunto aberto							
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação/54=		

RECONHECIMENTO E COMPREENSÃO AUDITIVA				NÃO PRESENTE (multiplicar x 0)	EM PROCESSO (multiplicar x 2)	ADQUIRIDO (multiplicar x 3)
(G) 8. Identifica figura ou objeto com um elemento crítico (exemplo: aponte o carro) <i>Avaliador:</i> falar as frases solicitando que a criança aponte para a figura correspondente. <input type="checkbox"/> Aponte a moto <input type="checkbox"/> Aponte o navio <input type="checkbox"/> Aponte o carro <input type="checkbox"/> Aponte o braço <input type="checkbox"/> Aponte a perna <input type="checkbox"/> Aponte o nariz ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ conjunto aberto						
(G) 9. Identifica figuras ou objetos com dois elementos críticos <i>Avaliador:</i> falar as frases solicitando que a criança aponte para a figura correspondente. <input type="checkbox"/> Aponte o carro verde <input type="checkbox"/> Aponte o avião vermelho <input type="checkbox"/> Aponte o caminhão azul <input type="checkbox"/> Aponte o cachorro marrom <input type="checkbox"/> Aponte o gato amarelo <input type="checkbox"/> Aponte o pato grande ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ conjunto aberto						
(G) 10. Identifica figuras ou objetos com três elementos críticos <i>Avaliador:</i> falar as frases solicitando que a criança aponte para a figura correspondente. <input type="checkbox"/> Aponte o carro verde que está em cima da mesa <input type="checkbox"/> Aponte o carro vermelho que está embaixo da mesa <input type="checkbox"/> Aponte os olhos da menina que usa roupa vermelha <input type="checkbox"/> Aponte a roda do carro azul grande <input type="checkbox"/> Aponte o pé da menina que tem cabelo preto <input type="checkbox"/> Aponte a barriga da menina que usa roupa azul ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ conjunto aberto						
(G) 11. 1 Identifica elementos críticos em pequenas histórias <i>Avaliador:</i> passar o material gravado de uma história infantil e realizar perguntas sobre a história ouvida, sem permitir a leitura orofacial. Perguntas simples: <input type="checkbox"/> Quem são os personagens da história? <input type="checkbox"/> De que era feita a casa do primeiro porquinho? <input type="checkbox"/> O que o lobo fez para derrubar a casa de palha? ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído						
(G) 11. 2 Identifica elementos críticos em pequenas histórias <i>Avaliador:</i> passar o material gravado de uma história infantil e realizar perguntas sobre a história ouvida, sem permitir a leitura orofacial. Perguntas complexas: <input type="checkbox"/> Por que o lobo não conseguiu derrubar a casa do terceiro porquinho? <input type="checkbox"/> O que o lobo fez para tentar entrar na casa de tijolos? <input type="checkbox"/> Por que os porquinhos terminaram a história felizes? ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído						
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)		Total da Pontuação/54 =

MEMÓRIA AUDITIVA DE CURTO PRAZO						
(G) 12.1 Memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo (CRIANÇAS MAIORES) <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança repita as combinações 1-2 dígitos. <input type="checkbox"/> 9-1 <input type="checkbox"/> 7-9 <input type="checkbox"/> 3-5 ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ com pistas visuais ___ só auditivo						
(G) 12.1 Memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo (CRIANÇAS MAIORES) <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança repita as combinações de 3-4 dígitos. <input type="checkbox"/> 6-4-9 <input type="checkbox"/> 6-3-5-1 <input type="checkbox"/> 8-2-9-3 ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ com pistas visuais ___ só auditivo						
(G) 12.1 Memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo (CRIANÇAS MAIORES) <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança repita as combinações de 5-6 dígitos. <input type="checkbox"/> 4-7-3-9-9 <input type="checkbox"/> 2-9-6-1-8-3 <input type="checkbox"/> 6-9-5-7-2-8 ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ com pistas visuais ___ só auditivo						
(G) 12.2 Memória: recorda onomatopeias que foram ouvidas ou demonstradas logo após o estímulo (CRIANÇAS MENORES) <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança repita onomatopeias. Caso ela demonstre dificuldade, apresentar as figuras dos animais para que a criança coloque-as na ordem do áudio. <input type="checkbox"/> Au au <input type="checkbox"/> Au au, miau <input type="checkbox"/> Moo, quack, bée <input type="checkbox"/> Au au, miau, bée, quack <input type="checkbox"/> Moo, quack, bée, au au, miau ___ material gravado ___ no silêncio ___ no ruído ___ com pistas visuais ___ só auditivo						
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)		Total da Pontuação (dígitos)/45 =
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)		Total da Pontuação (onomatopeias)/15 =

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGÜÍSTICO			NÃO PRESENTE (multiplicar x 0)	EM PROCESSO (multiplicar x 2)	ADQUIRIDO (multiplicar x 3)
<p>*13.1 (CRIANÇAS MENORES). Aplicação da informação auditiva: criança compreende e utiliza informação auditiva e retira do seu conhecimento geral o significado de uma variedade de situações: <i>Avaliador:</i> observar o comportamento vocal/troca de turnos, propondo uma situação de diálogo com a criança. <i>Possíveis perguntas:</i> Qual é a sua brincadeira favorita? Quais são os desenhos que você gosta de assistir? Como é o nome dos seus amiguinhos? (Estas questões são sugestões. O fonoaudiólogo poderá substituir e acrescentar de acordo com a necessidade e aplicação com cada criança). ___no silêncio ___no ruído</p>					
<p>13.2 (CRIANÇAS MAIORES). Aplicação da informação auditiva: criança compreende e utiliza informação auditiva e retira do seu conhecimento geral o significado de uma variedade de situações (conversa): <i>Avaliador:</i> enquanto a criança realiza uma atividade, conversar com ela utilizando diversos tipos de questionamentos (ex: "Quem veio com você para a terapia", "Qual é seu desenho animado favorito", "O que você gosta de fazer nos finais de semana?", etc...). <i>Proposta de materiais para a atividade simultânea:</i> livro de pintura, lápis de cor ou brinquedos distrativos, como quebra-cabeça/torremoto. <i>Possíveis perguntas:</i> Quem veio com você para a terapia? Para quais lugares você gosta de ir? O que você gosta de fazer nos finais de semana? (Estas questões são sugestões. O fonoaudiólogo poderá substituir e acrescentar de acordo com a necessidade e aplicação com cada criança). ___com pistas visuais ___só auditivo ___no silêncio ___no ruído ___atividade sozinha ___atividades simultâneas</p>					
<p>14. Conversa por telefone <i>Avaliador:</i> enquanto realiza uma atividade, solicitar que o familiar saia da sala e fale com a criança pelo telefone. Sugestões de perguntas para o familiar fazer: O que você está fazendo? Qual o nome da sua fono? Está gostando da atividade? O que você vai fazer mais tarde? (Estas questões são sugestões. O fonoaudiólogo poderá substituir e acrescentar de acordo com a necessidade e aplicação com cada criança). ___atividade sozinha ___atividades simultâneas</p>					
<p>(G) 15. 1 (PARA CRIANÇAS MENORES): segue uma instrução <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança realize algumas ações. () Bata palmas () Pegue na cabeça () Bata os pés no chão ___material gravado ___ruído ___silêncio</p>					
<p>(G) 15. 1 (PARA CRIANÇAS MENORES): segue duas instruções <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança realize algumas ações. Observação: deixar figuras de diferentes categorias semânticas ao alcance da criança, dentre elas a de um animal. Sugestões de figuras: cachorro, mesa, navio e menina. () Pegue a figura de um animal e a coloque embaixo da mesa () Mande um beijo e dê tchau () Pegue no nariz e depois no olho ___material gravado ___ruído ___silêncio</p>					
<p>(G) 15. 1 (PARA CRIANÇAS MENORES): segue três instruções <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança realize algumas ações. Observação: deixar figuras de diferentes categorias semânticas ao alcance da criança, dentre elas a de um animal. Sugestões de figuras: cachorro, mesa, navio e menina. () Toque a ponta do nariz, bata palmas e pegue uma figura () Mostre a língua, toque na barriga e bata os pés no chão () Pegue no cabelo, fique em pé e ande pela sala ___material gravado ___ruído ___silêncio</p>					
<p>(G) 15.2 (PARA CRIANÇAS MAIORES): Segue ordens e instruções <i>Avaliador:</i> solicitar que a criança realize algumas ações. () Pegue no cabelo e fique em pé () Sorria, dê tchau e mande um beijo () Faça uma careta, finja que está dormindo e estire a língua ___material gravado ___ruído ___silêncio</p>					
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação (crianças menores)/39 =
NP= (0-35%)		EP= (36-79%)		A= (80-100%)	Total da Pontuação (crianças Maiores)/33 =

Nota 1: * Itens que deverão ser aplicados no corredor (situação de distância) e na sala (situação de ruído), de forma controlada.

Nota 2: (G) Itens que, inicialmente, devem ser testados com material gravado. Caso o avaliador note dificuldade da criança em escutar a mensagem gravada, proceder com a aplicação do item na condição viva-voz.

Nota 3: considera-se crianças menores as que possuem até cinco anos de idade.

Pontuação: após a aplicação de cada item, preencha os espaços que antecedem as diferentes situações de teste (material gravado, no ruído, no silêncio, dentre outras) com a letra correspondente ao desempenho da criança em todas as condições de escuta, isto é, com "A" (adquirido), "EP" (em processo) ou com "NP" (não presente).

Posteriormente, conte, em cada habilidade auditiva, quantos “adquirido”, “em processo” e “não presente” ela obteve nas situações testadas e coloque esses valores em suas respectivas colunas. Na sequência, faça as devidas multiplicações: número de “não presente” vezes 0, de “em processo” vezes 2 e de “adquirido” vezes 3 e some os valores das três possibilidades de desempenho, com a finalidade de conhecer o total de pontos por habilidade auditiva. Em seguida, some os resultados obtidos em todas as habilidades que constituem uma categoria e divida esse valor pelo máximo de pontos possível na categoria em questão. Ao obter a pontuação total, multiplique o resultado por 100, com o intuito de classificar tais categorias em “não presente”, “em processo” ou “adquirida”.

Observação: se a criança obtiver desempenho correspondente a “adquirido” na situação de escuta mais difícil, não há a necessidade de testar as condições mais fáceis. Diante disso, deve-se atribuir “A” também para as situações mais fáceis no item testado.

Indicadores de Performance Funcional Auditiva Versão Reduzida - FAPI-r
Materiais de apoio à aplicação

(G) 4. Discriminação da intenção comunicativa das declarações (ex. afirmação, exclamação, questionamento)

Sentenças	?	!	.
A fotografia estava lá ?			
Ele não está sozinho.			
Você quebrou o vaso ?			
A mala está aberta .			
O sol está brilhando hoje!			

	Situação									Total
	Material gravado			A viva voz com ruído			A viva voz sem ruído			
	NP	EP	A	NP	EP	A	NP	EP	A	
CA										
CF										

Legendas: G= material gravado deverá ser utilizado CA = conjunto aberto CF =conjunto fechado

(G) 11. 1 Identifica elementos críticos em pequenas histórias

Os três porquinhos

Era uma vez três porquinhos que saíram da casa de sua mãe. Cada porquinho construiria a sua própria casa; seguiram, então, caminhos diferentes. O primeiro porquinho construiu a sua casa com palha, logo ficou pronta e ele foi dormir. Chegou um lobo que queria comer o porquinho e disse:

- Abra a porta ou derrubarei esta casa com um sopro só!

O porquinho não abriu. O lobo soprou e derrubou a casa; o porquinho fugiu. O segundo porquinho fez a sua casa com galhos de árvore, logo ficou pronta e ele foi dormir. Outra vez veio um lobo:

- Porquinho, abra a porta ou vou assoprar e derrubar tudo!

O porquinho não abriu. O lobo soprou e derrubou a casa, mas o porquinho fugiu e se escondeu. O lobo queria saber:

- Hummm, onde se meteu este porquinho?

O terceiro porquinho construiu a sua casa com tijolos. Para lá foram seus irmãos e o lobo também, mas desta vez o lobo soprou, soprou, soprou até cansar e não derrubou a casa! O lobo resolveu descer pela chaminé, mas a lareira estava acesa e ele saiu pegando fogo. O lobo foi embora e os porquinhos ficaram muito felizes morando na casinha de tijolos.

(G) 12. Memória: recorda números que foram ouvidos ou demonstrados logo após o estímulo Tabela com dígitos para crianças maiores:

Número de dígitos	Combinações	Produção da criança
1 ou 2 números	9 - 1	
	7 - 9	
	3 - 5	
3 ou 4 números	6 - 4 - 9	
	6 - 3 - 5 - 1	
	8 - 2 - 9 - 3	
5 ou 6 números	4 - 7 - 3 - 9 - 9	
	2 - 9 - 6 - 1 - 8 - 3	
	6 - 9 - 5 - 7 - 2 - 8	

Para crianças menores:

Onomatopeias	Produção da criança
Au au	
Au au, miau	
Moo, quack, bée	
Au au, miau, bée, quack	
Moo, quack, bée, au au, miau	

Para dúvidas ou contato com a equipe de pesquisa:

✉ fapir@lais.huol.ufrn.br



Avalie o FAPI-R e este manual no link:

<https://forms.gle/Fzdaab8NSEUPZLvC9>



FONOAUDIOLOGIA
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

PPgFon
PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM FONOAUDIOLOGIA - UFPB/UFRN/UNCISAL

 **LAIS**
LABORATÓRIO DE INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA EM SAÚDE

UFRN
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE